

# BROADWAY 1602

## UPTOWN HARLEM

### LAIS MYRRHA

Born 1974, Belo Horizonte, Brazil

Lives and works in São Paulo

### EDUCATION

- 2015 PHD student in Visual Arts - Escola de Belas Artes da UFMG, Brazil
- 2007 Master in Visual Arts - Escola de Belas Artes da UFMG, Brazil
- 2001 Bachelor in Fine Arts - Escola Guignard / UEMG - Brazil

### SOLO EXHIBITIONS

- 2015 *O instante interminável*, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil
- 2014 *Ensaio de Orquestra*, O Coleor, São Paulo, Brazil
- Entre-Tempos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil
- Projects on Ashburn, Other Coordenates*, College Station, Texas, US
- Projeto Gameleira 1971*, Pivô, São Paulo, Brazil
- Arquitetura Temporã*, Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brazil
- Zona de Instabilidade*, CAIXA Cultural Brasília, Brasília, Brazil. Curated by Julia Rebouças
- 2013 *Zona de Instabilidade*, CAIXA Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil. Curated by Julia Rebouças
- 2011 *Temporada de Projetos*, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
- 2009 *Border Game*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil
- 2008 *Projéteis*, Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
- Atos Visuais*, Funarte – Brasília, Brazil
- 2007 *Redução ao absurdo*, Novembro Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
- 2005 *Trajetórias 2005*, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil
- Quarto de Balé*, Léo Bahia arte contemporânea, Belo Horizonte, Brazil
- 2004 *1º Bolsa Pampulha*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 2003 Galeria da CEMIG, Belo Horizonte, Brazil

# BROADWAY 1602

## UPTOWN HARLEM

### GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Life Uncertainty – 32 Bienal de Arte de São Paulo*, São Paulo, Brazil (commissioned installation)  
*Quando o tempo aperta*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil  
*Empresa Colonial*, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil  
*[Sao Paulo] Bureau for Public Insecurities*, SAO Espaço de Arte, São Paulo, Brazil
- 2015 *Emergency Measures*, Power Station, Dallas, US  
*Apodi 69*, Pivô, São Paulo, Brazil  
*Quarta-feira de cinzas*, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil  
*Voragem da história*, Observatório, São Paulo, Brazil  
*Tudo que é sólido*, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil  
*Exposição dos artistas finalistas do prêmio Marcantônio Vilaça*, MAC-USP, São Paulo, Brazil  
*Procura-se*, Tofiq House, São Paulo, Brazil
- 2014 *Camada Superficial*, Sorocaba, São Paulo, Brazil  
*Ouro : Um fio que costura a arte do Brasil*, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil  
*Taipa-Tapume*, Galeria Leme , São Paulo, Brazil  
*G R \_ V E*, SP-Arte, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil  
*Dispositivos para um mundo (im)possível*/Roesler Hotel, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
- 2013 *18º Festival Internacional de Arte Contemporânea Sesc\_Videobrasil*, São Paulo, Brazil  
*Blind Field*, Krannert Art Museum and Kinkead Pavillion, Champaign, US
- 2012 *Traduction Tradition Trahison*, Le Cube, Rabat, Morocco  
*Through the surfasse of the pages...*, Harvard University (David Rockefeller Center for Latin American Studies), Boston, US
- 2011 *8ª Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brazil  
*Um Outro Lugar*, MAM São Paulo. De 14 de julho à 11 de setembro de 2011
- 2010 *Paralela 10 – Liceu das Artes*, São Paulo, de setembro a novembro de 2010  
*Paradas em Movimento: Wonderland – Ações e Paradoxos*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- 2006 Novembro Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil
- 2005 *Rumos Artes Visuais*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

# BROADWAY 1602

## UPTOWN HARLEM

*Exposição de aquisições recentes Coleção Gilberto Chateaubriand*, MAM RJ, Rio de Janeiro, Brazil

*Exposição de Verão*, Galeria Sílvia Cintra, Rio de Janeiro, Brazil

2004 Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte Brazil

2003 *Ponto de Fuga – Área Livre (Projeto Linha Imaginária)*, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

*Salão Nacional*, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brazil

*Novos utópicos (intervenções urbanas)*, Belo Horizonte, Brazil

2002 *Exposição de premiação do Festival de Inverno da UFMG*, Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, Brazil

### CURATORSHIPS

2011 *Porque sim (Because)*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil. Group show cocurated with Rodrigo Bivar. Participating artists: Cinthia Marcelle, Fábio Tremonte, Felipe Cohen, Héctor Zamora, Lais Myrrha, Marilá Dardot, Matheus Rocha Pitta, Rafael Campos Rocha, Rafael Carneiro, Rodrigo Bivar, Rodrigo Matheus, Sofia Borges, Tatiana Blass, Thiago Rocha Pitta e Wagner Malta Tavares.

### PRIZES AND GRANTS

2013 Award Honra ao Mérito Arte e Patrimônio 2013, Paço Imperial/ Minc/IPHAN, Brazil

2012 Grant Bolsa Estímulo à Produção em Artes Visuais Funarte, Brazil

2011 Award Prêmio Escultura I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Brazil

2009/10 Scholarship for MFA research, Brazil

2007 Award Atos Visuais – Funarte – Brasília, Brazil

Award Prêmio Projéteis – Funarte – Rio de Janeiro, Brazil

2005/06 Scholarship for MFA research, Brazil

2003/04 Award 1ª Bolsa Pampulha – Belo Horizonte, Brazil

2001 Award Salão do 33º Festival de Inverno da UFMG, Brazil

### BIBLIOGRAPHY

MYIADA, Paulo. *O instante interminável*. Folder da exposição, 2015

UPTOWN  
5 E. 63rd Street, 1ABC  
New York NY 10065

HARLEM  
211 & 213 E. 121st Street  
New York NY 10035

+1 212 481 0362  
www.broadway1602.com  
gallery@broadway1602.com

# BROADWAY 1602 UPTOWN HARLEM

ANJOS, Moacir. *Projeto Gameleira 1971*. Folder da exposição Projeto Gameleira 1971, 2014

MELENDI, Maria Angélica. *Uma cronografia de espectros*. Posfácio do livro Breve cronografia dos desmaches . Lais Myrrha, 2013

REBOUÇAS, Júlia. Catálogo da exposição *Zona de Instabilidade*, 2013

BEDÊ, Cecília. Catálogo de exposição. *Não mais impossível*. BNB, Fortaleza, 2012.

ALVES, Cauê. Catálogo de exposição. *Lais Myrrha*. Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2011.

FERREIRA. José Bento. *A última Torre*. Paço da Artes, São Paulo, 2011. (ver no site da artista: laismyrrha.com.br)

FERREIRA. José Bento. Folder de exposição. *Coluna Infinita*. Paço da Artes, São Paulo, 2011.

REBOUÇAS, Júlia. Folder de exposição. *Border Game*. Galeria Millan, São Paulo, 2009.

REBOUÇAS, Júlia. Catálogo de exposição. *Lais Myrrha*. Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, 2008.

DUARTE, Luisa. Folder de exposição. *Redução ao absurdo*. Galeria Novembro, Rio de Janeiro, 2007.

DUARTE, Luisa. *Entre o público e o privado: transições na arte contemporânea*. Rumos Artes Visuais Itaú Cultural 2005-2006: São Paulo, Itaú Cultural, 2006

TEJO, Cristiana. *Outros Lugares*. Rumos Artes Visuais Itaú Cultural 2005-2006: São Paulo, Itaú Cultural, 2006.

DARDOT, Marilá. Folder de exposição. *Quarto de Balé*. Galeria Leo Bahia, Belo Horizonte, 2005.

TEJO, Cristiana. Catálogo de exposição. *Tempo e espaço como vertigem*. Fundação Joaquim Nabuco. Recife, 2006.

MOURA, Rodrigo. Catálogo de exposição. *Bolsa Pampulha: Lais Myrrha*. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, 2004.

MELENDI, Maria Angélica. Catálogo de exposição. *Sobre pedras e palavras*. Cemig, Belo Horizonte, 2003

## CHAPTERS AND ARTICLES PUBLISHED IN CONFERENCES PROCEEDINGS, BOOKS AND NEWSPAPERS

MYRRHA, Lais; Cinthia Marcelle. *Reserva à vista*. In: MAGALHÃES, Francisco. (Org.). *Museu Mineiro*. Belo Horizonte: 2008

MYRRHA, Lais. *Do ouro de Goldin e outros tesouros*. In: FREITAS VENEROSO, Maria do Carmo;

MELENDI, Maria Angélica. (Org.). *Revista da Pós*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007

# BROADWAY 1602

## UPTOWN HARLEM

### PRESS ARTICLES AND CATALOGUES TEXTS

MYRRHA, Lais; LOUREIRO, Bruno. O cigarro, *da sedução das viúvas à foice apocalíptica*. Jornal O Tempo, Belo Horizonte.

MYRRHA, Lais. *Cosmococas e Objetos Relacionais: a participação na encruzilhaentre o público e o privado* 2010 (<http://www.canalcontemporaneo.art.br/arteemcirculacao/archives/002875.html>)

MYRRHA, Lais. *Num jardim de veredas pintadas com pincel finíssimo de pêlo de camelo* 2006 (Show catalogue).

MYRRHA, Lais. *O sujeito-arquivo*. In: *Memória e Cultura: amnésia social espetacularização da memória*. São Paulo: Sesc, 2007. p. 25-26.

### PROFESSOR FOR UNDERGRADUATE AND GRADUATE COURSES

2010 Artistic production and critic: dialogues and tensions, Instituto de Educação  
Continuada da PUC Minas - IEC/ PUC MINAS, Brazil

2008 Art history, Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brazil  
Art history, Centro Universitário de Belo Horizonte (UNI-BH)

### OTHER ACADEMIC ACTIVITIES

Studio visits with MFA at SMU, Meadows School of the Arts of SMU. Dallas/TX

Specialization in Fine Arts and contemporaneity, Universidade do Estado de Minas Gerais -

Monograph advisor for course completion.

### WORKSHOPS

2011 *Museum, Collection and creative process*, Centro Cultural São Paulo, Brazil  
Artist-educator in the Artistic Initiation Program of the City Council for Culture , São Paulo, Brazil

2009 Project workshop: Luisa Duarte and Lais Myrrha, Paço das Artes de São Paulo, Brazil

2008 *Arte contextual*, Sesc Pompeia, São Paulo, Brazil  
*Urban interventions and public art: contacts, differences, encounters and deviations*,  
Fundação de Arte de Ouro Preto, Brazil (with Mattheus Rocha Pitta)

2007 *II Project Território Museu Mineiro*, Belo Horizonte, Brazil (with Cinthia Marcelle)

2004 Art workshop, Young Agent Program, Belo Horizonte, Brazil

UPTOWN  
5 E. 63rd Sreet, 1ABC  
New York NY 10065

HARLEM  
211 & 213 E. 121st Street  
New York NY 10035

+1 212 481 0362  
[www.broadway1602.com](http://www.broadway1602.com)  
[galleria@broadway1602.com](mailto:galleria@broadway1602.com)

# BROADWAY 1602

## UPTOWN HARLEM

Art workhop, Centro Cultural Maria Livia (Instituto Airton Senna), Brazil

### LECTURES, SEMINARS AND COMMUNICATIONS

- 2015            Lecture for the architecture department of the College of Liberal Arts, Texas A&M University, US
- 2014            Round table in the context of the show *Entre-tempos*, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil
- Artist talk for the show *Zona de Instabilidade*, Caixa Cultural Brasília, Brazil
- 2013            Artist talk for the show *Zona de Instabilidade*, CAIXA Cultural São Paulo, Brazil
- 2011            Lecture *Museum, collecting and creative process* in the Course for Educators for the show *Em nome dos artistas*, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil
- 2008            Seminar *The researcher artist*, Graduate Program in Fine Arts, UFMG, Brazil
- Seminar *The artist and his work*, Graduate Program in Contemporary Art, UEMG, Brazil
- 2007            *Photography and Monument*, presented in , *Aesthetics of displacement* International Congress, Fafich Philosophy Graduate Program, Brazil
- The Archive-Subject, Memory and Culture* International Seminar: Social Amnesia and the Spectacularization of Memory
- 2006            Seminar "Goldin's gold and other treasures"
- 2001            Presentation of research project "Nam Goldin's The Ballad of Sexual Dependency" at the II Research Encounter - Campus BH, UEMG.